



## Premios, ediciones y agentes: el largo camino de Muñoz Molina a la Biblioteca Breve\*

Natalia Corbellini  
IdIHCS, Facultad de Humanidades y Cs. de la Educación  
Universidad Nacional de La Plata / CONICET

### Resumen

Este trabajo analiza la trayectoria editorial de Muñoz Molina relacionando los datos empíricos de las ediciones, las instancias de consagración (academia, medios de prensa, premios) y legitimación que atraviesa el autor y las declaraciones del autor acerca de sus vínculos editoriales. La obra de Muñoz Molina está significativamente influenciada por la obtención del Premio Planeta en 1991 con *El jinete polaco* (seis ediciones diferentes ese mismo año), pero también por una constante iniciativa del autor sobre su propia política de edición (su paso a Alfaguara en 1995, las reediciones en Seix Barral en 2002, y en 2005 su nueva novela en Biblioteca Breve), y por la reflexión sobre su poética: en el ensayo *Pura alegría*, los artículos de *Las apariencias*, las nouvelles *Carlota Fainberg* y *En ausencia de Bianca*, y las novelas *Plenilunio* y *Sefarad*, se puede dar cuenta de una batalla por separarse del modelo de novela y novelista que lo consagró con el Premio Planeta. En otro gesto que busca reafirmar la autoridad del autor frente a la editorial en agosto de 2008 cambió a su agente literario español por la agencia de Andrew Wylie, donde es el único escritor en español vivo. Este trabajo se propone hacer una observación materialista de un caso particular, Muñoz Molina, para poder analizar las tensiones entre el autor-agente literario-editor, y sus efectos en el trabajo del autor, la circulación de sus obras, y en la construcción de la imagen pública del escritor, ya sea la que propone la editorial o el propio autor.

**Palabras clave:** editoriales — narrativa contemporánea — literatura española

### Introducción

La propuesta de este trabajo es analizar algunos aspectos de la trayectoria editorial de Antonio Muñoz Molina, relacionando datos empíricos de las ediciones y publicaciones, y de sus vínculos con las editoriales. Asimismo, los pienso en relación con las diferentes instancias de consagración que atraviesa el autor, y sus declaraciones reflexionando acerca de su trabajo. De esta manera, busco establecer algunas de las pautas del trabajo editorial español del último cuarto de siglo. El período al que haré referencia será desde 1984 a la actualidad, tiempo para mí particularmente significativo dado que mi objeto de estudio es la obra narrativa de Muñoz Molina, y por el grado de desarrollo que ha tenido la industria editorial española.

Podríamos establecer una etapa previa a la que estudiaremos en la que diversas

---

\* Este trabajo forma parte de mi investigación en el proyecto "Letras sin libro: literatura y escritores en la prensa española actual" dirigido por la Dra. Raquel Macchiuci. Acreditado ante el Programa de Incentivos a la Investigación UNLP H524, (2009-2012).



editoriales se consolidan como empresas financieramente sólidas. Con esto me refiero a la paulatina pero constante transformación de algunas editoriales de proyectos culturales de editores a empresas propiedad de accionistas privados como proyecto de inversión económica. El signo visible de este cambio es la actual configuración de algunas editoriales como una rama más de una empresa que, en el mejor de los casos, tiene como actividad central los medios de comunicación. En ese sentido en España son notables el paso entre 1977 y 1982 de Plaza y Janés al grupo alemán Bertelsmann; Salvat en 1993 al francés Hachette; Seix Barral en 1982 y Destino en 1988 a Planeta, y el extenso conglomerado de empresas que constituyen Prisa. Por otro lado, otras editoriales continúan cultivando como primer valor su identidad editorial, los casos más significativos y citados son Anagrama y Tusquets, pero hay otros. No profundizo aquí el análisis de estos tópicos sobre el que existe ya bibliografía específica: López de Abiada y Martín Nogales (2001), Vila-SanJuan (2004), De Diego (2006 y 2008), por citar sólo algunos.

Es que en este proceso de desarrollo se alcanzan básicamente dos resultados: o la editorial constituye y consigue un prestigio propio, y con esto acumula su capital cultural, o la editorial acumula capital financiero y se constituye esencialmente en empresa con lógica capitalista. Esto, dicho así, es un modelo de análisis, lo que no indica que cada editorial tome un modo único y definitivo de gestión, ni que ambas modalidades, en el universo de las probabilidades, no puedan ser compatibles. Sobre este tema afirma De Diego:

Hace ya varios años, la literatura comercial y la literatura de vanguardia tenían circuitos diferenciados y editoriales especializadas en cada caso; hoy se ha impuesto un criterio *midcult* en el que el best-seller de calidad convive con el best-seller abiertamente comercial, con el longseller y con el texto experimental (2008: 8).

...y desde la perspectiva del dueño de los derechos:

Hoy, que las editoriales han perdido identidad cultural, ya no se sabe, ni importa, saber quién te editará; importa sí, saber quién paga más, y de eso se ocupa el agente. Muchos autores creyeron liberarse cuando la emergencia del mercado los emancipó de sus patronos, pero cayeron en manos de las decisiones de los editores. Hace algunos años, creyeron liberarse de los editores, pero cayeron en manos de las decisiones de sus agentes (2008: 9).

Es evidente que siguiendo una lógica de empresa el libro se convierte en un producto de consumo, y que su valor se establece a partir de su rentabilidad. Esto provoca que a la relación que establece la editorial con el escritor, como “proveedor de materia prima”, también se le aplique reglas de mercado, que no siempre tendrán como beneficiario al autor y su obra. En un planteo ingenuo podríamos estimar que el primer beneficiado con este tratamiento sería el autor con la difusión masiva de su obra, dado que si esto conviene económicamente a la editorial tanto más al autor; claro, si lo pensamos sólo en beneficios económicos, y tampoco siempre.

El caso de Muñoz Molina, que será el que analicemos a continuación, es significativo en tanto es un autor con éxito de ventas y que ha estado en relación con dos grandes grupos editoriales (Planeta y Alfaguara). Es empíricamente evidente que el autor es un “proveedor”



de lujo para la industria editorial, construido un poco por ella también, aunque eso lo ha hecho perder en distintos momentos la libertad de publicar sus obras y elegir en qué momento publicarlas.

Asimismo, el autor ha manifestado de un tiempo a esta parte estar agobiado por las obligaciones que acarrea la sobreexposición en los medios necesaria para mantener sus libros en los escaparates de las librerías, exigencia impuesta por los contratos de las editoriales que siguen una lógica de mercado. Esto ha sido uno de los motivos que lo llevó a elegir vivir, al menos por temporadas, fuera de España. La sobreexposición en los medios, buscada por el autor al inicio de su carrera, lo llevó a perder la intimidad y la cotidianidad de ciudadano común.

Dentro de la información con la que contamos para hacer un análisis de la trayectoria editorial del autor tenemos los registros editoriales que dan cuenta de los usos que hace la editorial de los límites de una edición y las diferentes reimpressiones. Utilizaré sólo la información de ediciones en España y en castellano, aunque el autor ha sido traducido en múltiples oportunidades, y editado en Hispanoamérica en castellano. La información de este proceso sería abrumadora y no del todo confiable, ya que habría que poner en consideración las estrategias de los grupos Planeta y Alfaguara para sus filiales en el extranjero. En particular, la relación con Hispanoamérica ha ido cambiando en estos 25 años, dependiendo de la situación económica principalmente de México y Argentina, y también en los últimos años la incursión del autor, y de las editoriales, en el mercado norteamericano.

## El autor

La obra de Muñoz Molina en formato libro se inicia en 1985 cuando aparecen las primeras recopilaciones de columnas de prensa en Granada, en dos pequeñas editoriales, y otros dos con el sello de la Diputación. Entonces envía el manuscrito de su primera novela, *Beatus ille*, a Pere Gimferrer, que rápidamente la acepta para publicarla en Seix Barral. Hasta 1989 son tres novelas que aparecen por la editorial, enmarcadas en la entonces llamada "nueva narrativa española". El significativo éxito de su segunda novela en 1987 (premio nacional de narrativa y de la crítica) lleva rápidamente a algunas reimpressiones de la primera y la aparición en Círculo de lectores de *El invierno en Lisboa*. A la vez, Editorial Pamiela en Pamplona reedita su primera compilación de artículos (*Diario del Nautilus*) y el libro de relatos *Las otras vidas*, ambos reeditados enseguida por Mondadori.

A la hora de aparecer su siguiente novela en 1989, *Beltenebros*, será nuevamente Seix Barral quien la edite, replicando en el Círculo de lectores al año siguiente<sup>1</sup>. Si bien la editorial pertenece al Grupo Planeta mantiene como sello cierto prestigio por entonces por ejemplo por mantener entre sus lectores a Pere Gimferrer, por dedicarse a la literatura, y con ello proponer títulos y textos cuidados.

Será entonces que la editorial Planeta le encarga un volumen para su colección "Ciudades en la historia", que verá la luz en marzo y septiembre de 1991 como *Córdoba de los Omeyas*, una edición en rústica y otra en tela. Ese mismo año se presenta al Premio Planeta y lo gana con su novela *El jinete polaco*, que aparecerá en su primer año en seis diferentes versiones (tres ediciones originales más otras para la colección del Premio Planeta,

<sup>1</sup> También en 1989 Comares, de Granada, edita *Granada la ciudad en el tiempo* de Muñoz Molina en colaboración con otros dos autores, un volumen ilustrado sobre la ciudad.



para Club Planeta, y para Planeta Crédito). Su carrera está significativamente influenciada por la obtención de este premio. La masividad que implica por su divulgación en la prensa y la cantidad de ediciones va en desmedro del prestigio literario del autor y su texto dentro de la "vanguardia consagrada" en el "sub-campo de producción restringida" si lo pensamos en términos de Bourdieu (1995: 189).

Desde 1992 la aparición de la colección "Narrativa actual" de Ricardo Rodrigo en RBA supone la aparición de las cuatro novelas del autor en este formato para distribución en el circuito de quioscos de revistas de España y Latinoamérica. Aparecen *El invierno en Lisboa*, *Beatus ille* y *Beltenebros* con el *copyright* cedido por Seix Barral, y *El jinete polaco* por Planeta. Para entonces el autor es ya un fenómeno editorial: en seis años registra al menos veinticuatro ISBN sólo en España en castellano<sup>2</sup>.

En 1992 saldrán también *Los misterios de Madrid* (en Seix Barral) y *El dueño del secreto* (en Julio Ollero, en 1993), ambas con formato de novela breve. La trayectoria de estos textos merece un análisis más destacado que el que le daré aquí: ambas han tenido un circuito más cercano al texto escolar que al ciclo de las "grandes novelas" del autor: Aunque han sido reeditadas en varias oportunidades, la crítica académica no se ha detenido en ellas, aunque retoman personajes y tópicos de las novelas más exitosas del autor. El formato de novela breve no provoca en la crítica el mismo entusiasmo que "la gran novela". El autor ha señalado ese prejuicio como instalado en el campo cultural español, y ha trabajado para revertirlo. Me referiré a ello más adelante.

La llegada de Juan Cruz a Alfaguara en 1993 marcará una nueva etapa en la historia de Muñoz Molina: en 1995 publica por dicha casa editorial *Ardor guerrero* y tiempo después la compilación de artículos *Las apariencias*. La vinculación con el diario *El país* en términos de columnista y la aparición de sus textos por la editorial integrante del grupo Prisa generaron un prejuicio -y perjuicio- sobre su imagen pública que lo etiqueta como intelectual orgánico a un grupo de poder. Incluso se lo llega a llamar en círculos críticos a su figura "el jinete Polanco" en alusión al presidente del ambicioso grupo multimedia. Esta calificación surge por su participación desde los géneros de opinión en el diario, pero es contraria en la evidencia del catálogo de sus obras publicadas vinculadas a la editorial: hasta 1997 no aparecerá su nueva novela, *Plenilunio*, en Alfaguara, y entre tanto sus novelas anteriores van a publicarse en Plaza y Janés, para ese entonces integrante ya del grupo Mondadori. Para considerar estas afirmaciones se debe recordar un dato un poco más político: Muñoz Molina pasa de una editorial cuyo presidente históricamente se vinculó a la derecha española, a otra cuya afinidad al PSOE en ese momento no era un secreto para nadie. La guerra de intereses que como veremos se mantiene en el registro de las publicaciones va más allá de cuestiones personales que podrían generar los celos por el éxito y está marcada por parámetros ideológicos además de económicos.

Su traslado a Nueva York y la vinculación al mundo anglosajón de las letras provocan un interesante vuelco en su poética y en sus relaciones con las editoriales. No es ajeno a ello su trabajo al frente del Instituto Cervantes de esa ciudad (2004-2006) para llevar adelante las actividades de acción cultural española en la ciudad capital del mundo. En los propósitos institucionales del Instituto Cervantes está la premisa de llevar la bandera de la cultura hispánica en general (promover la enseñanza de la lengua, hacer conocer los textos

<sup>2</sup> Luego RBA publicará también *Los misterios de Madrid* en 1994; *El dueño del secreto* en 1997, *Plenilunio* en 1999 y *Ardor guerrero* en el 2000.



más representativos de la literatura), bajo la bandera del Reino de España. Las declaraciones del autor al dejar el cargo en 2006 son claras al respecto:

Ha sido una experiencia maravillosa y me vengo con la idea con la que me fui, poder contribuir al servicio público de mi país enseñando la lengua española y la cultura que se hace en España y en el mundo en español. El sueño de la difusión de la lengua española en el mejor entorno y en las mejores condiciones (Muñoz Molina 2006).

En Estados Unidos el mercado del libro en castellano lo abastecían empresas mejicanas. La coyuntura actual de expansión del mercado editorial español hace del espacio americano un lugar codiciado para establecerse, y las políticas del Cervantes no van en desmedro de ello.

Las actividades inherentes de este cargo le dan la oportunidad de introducirse de lleno en la vida cultural de Nueva York y recuperar una cotidianeidad de persona común que había perdido en Madrid. Se reencuentra el autor con experiencias de la calle y recupera la mirada ingenua sobre lo que lo rodea, tópicos ampliamente abordados en *Ventanas de Manhattan* (2005) y *Días de diario* (2007), de Seix Barral.

### Los motivos

Aquí ya es necesario pasar de los objetos publicados a los contenidos culturales incluidos. Es una marca registrada del autor la constante iniciativa sobre su propia política de edición: recapitulemos entonces su paso a Alfaguara en 1995, la vuelta a Planeta con las reediciones en Seix Barral en 2002<sup>3</sup>, y finalmente, en 2005, su nueva novela, vinculada argumentalmente con *Beatus ille* y *El jinete polaco*, en Biblioteca Breve. Esto también se acompaña con una reflexión sobre la propia práctica: en primer término en la compilación de ensayos y conferencias *Pura alegría*, publicados por Alfaguara en 1998 en la colección "Textos de autor", los prólogos y presentaciones que acompañan la aparición de las *nouvelles Carlota Fainberg* y *En ausencia de Bianca* y las novelas *Plenilunio* y *Sefarad*, todas por Alfaguara, se puede dar cuenta de una batalla por separarse del modelo de novela y novelista que lo consagró con el premio Planeta.

En el prólogo de *Carlota Fainberg* escribe una vindicación del género de novelas cortas, y procura establecer asimismo un canon de narrativa que no lo vincule únicamente con la tradición española, o a la "nueva narrativa española", sino que plantea un canon universal para su propia escritura:

Muchas novelas que se publican ahora son, técnicamente, novelas cortas, pero sus autores y sus editores procuran no decirlo, sabiendo que aquí lo breve se califica de menos y se considera secundario. Si alguien dice abiertamente que ha escrito una novela corta enseguida se sospechará que no ha tenido capacidad o talento para escribir una novela larga. Pero la novela corta es tal vez la modalidad narrativa en la que mejor resplandece la maestría. Quien lee *Otra vuelta de tuerca*, *La invención de Morel*, *La muerte en Venecia*, *Los adioses*, *El doctor Jekyll* y *Mr. Hyde*, encuentra a la

<sup>3</sup> También en el año 2001 aparecerán en Bibliotex, la colección de libros para el verano vinculada al diario *El Mundo*, dos novelas que para entonces son clásicos (*El invierno en Lisboa* y *El jinete polaco*).

*La Plata, 27-30 de abril de 2010*

<http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar>

ISBN 978-950-34-0841-4





vez la intensidad y la unidad de tiempo de lectura del cuento y la amplitud interior de la novela. La razón principal para escribir un libro es la misma que para leerlo: que a uno le guste mucho estar haciendo lo que hace. Lector inveterado de novelas cortas, yo he disfrutado tanto inventando y escribiendo esta *Carlota Fainberg* que me ha dado algo de pena que se acabara tan pronto (1999: 13).

*Plenilunio*, del 97, se despegaba en tema, formato y cronotopo de las anteriores novelas: un policial que se desarrolla en largos monólogos interiores de un inspector de policía. *Sefarad. Una novela de novelas*, de 2001, es una suma de historias de las diásporas europeas. Después de esto no podría sostenerse que no ha tenido talento para las novelas largas (ambas rondan las 800 páginas) ni tampoco que se ha repetido en el formato del premio planeta.

La lista de títulos que armé para elaborar este trabajo<sup>4</sup>, con año de publicación, produce por sí sola una serie de afirmaciones sobre la trayectoria editorial de Muñoz Molina. Cuando el autor pasa a Alfaguara (1995 con *Ardor guerrero*, una memoria sobre el servicio militar) sus textos aparecidos en Seix Barral-Planeta se siguen reeditando en diversos formatos y presentaciones, por esa misma editorial. Lo mismo a la inversa: los textos publicados por Alfaguara se siguen reeditando bajo su sello<sup>5</sup>.

De todas maneras cuando aparecen los primeros textos de Muñoz Molina por Alfaguara, las novelas de Planeta (*El jinete polaco*, *El invierno en Lisboa* y *Beatus ille*) se convierten en casi inhallables en las librerías. Las causas podemos buscarlas en la estrategia de marketing de Planeta que repone constantemente las "novedades" y lo no vendido se descataloga o pasa a saldo, también en la necesidad de la editorial de mantener activos los títulos para no perder los derechos, y el peso en la distribución de los textos de "La casa del libro", integrante de Prisa.

En el año 2002 *El jinete polaco* pasa de Planeta a Seix Barral en una edición "revisada por el autor". Este cambio conlleva un gesto de emancipación del escritor que siempre había lamentado no haber podido corregir el texto por las urgencias editoriales del premio. Con estas condiciones el prestigio de la Biblioteca Breve de Seix Barral acoge al autor de regreso a Planeta luego de sus andadas por Alfaguara. De una edición a otra ha quitado fragmentos que agregaban datos superfluos y recargaban el estilo, sólo son cambios propios de la *labor limae* del autor al releer su obra.

En cambio, desde el año 2005 se aprecia que se han reeditado lentamente todos los títulos del autor en diferentes formatos, de hecho se ve por la cantidad de entradas por año, casi todos los meses ha entrado un libro nuevo de Muñoz Molina en las librerías de una u otra editorial. Este cambio de política aprovecha la publicidad de la publicación de un nuevo volumen del autor para ofrecer otros títulos anteriores de nuevo accesibles para el consumidor.

A ello se refiere Martín Nogales cuando afirma:

---

<sup>4</sup> La agrego como anexo. Para un análisis exhaustivo de mercado se debería incluir la tirada de cada título, pero este dato no sustentaría la hipótesis central de este trabajo que busca clarificar estrategias de mercadeo de las editoriales en cuanto a la aparición constante de "novedades" del autor en mesas de librería.

<sup>5</sup> Las excepciones no invalidan el planteo: son las autorizaciones de ambos grupos para RBA (con otra cadena de distribución), y las dos autorizaciones de Planeta para Bibliotex, en la colección de libros de verano para *El mundo*; *El dueño del secreto* para Castalia didáctica, y *Beltenebros* para Cátedra.



[L]a producción editorial se mueve a impulsos marcados por temporadas propicias para la consideración del libro como objeto de consumo: la época de Navidad, el Día del Libro (23 de abril), la Feria del Libro (junio), La temporada de verano (2001: 185);

y también:

[C]ada vez se editan más títulos. La causa de esta masificación es bien sencilla. El editor necesita ocupar permanentemente un espacio de exposición, de escaparate, de mostrador, de estantería. Y eso sólo es posible manteniendo siempre actualizado un ritmo de novedades que lo ocupe. En esa estrategia comercial la edición de muchas novelas no es más que la justificación para ocupar ese espacio físico (2001: 189).

A partir de estas consideraciones podemos establecer una serie de conclusiones. Se evidencia que el contrato para la edición de un libro con estos dos grandes grupos clausura de alguna manera la posibilidad de cambio de sello de un mismo texto, y está dentro de la estrategia de la editorial realizar acciones (reimpresiones, cesión de derechos, etc.) a fin de mantener el contrato vigente.

Muñoz Molina en particular ha demostrado tener vocación de apertura ya que ha publicado textos nuevos con otras editoriales, y esos textos sí han tenido movilidad: de Pamiela a Mondadori por ejemplo. Ha publicado con Espasa Calpe, en las cuidadas colecciones de Julio Ollero y Ramos. De hecho, cuando sale *Ventanas de Manhattan* en 2005 manifestó que el título iba a salir por Espasa Calpe y no lo hizo porque habían despedido al editor Luis Suñen. Salió por Seix Barral.

Los libros son tratados como productos comerciales sin que el autor pueda evitarlo. Afirma Juan Cruz en 1999: "El libro como cultura se desdibuja, porque estos grandes grupos tienden a aplicarle el mismo tratamiento que a cualquier otro producto" (*El cultural, La Razón*, Madrid, 7-11-1999, pág. 24, citado por Martín Nogales 2001), siendo esta toda una declaración de principios. En el cambio de formato a bolsillo o de colección de los textos no se tienen en cuenta los diferentes formatos que tuvieron los libros en la edición original, por lo que hoy encontramos en la colección Booket, en el mismo formato, *El jinete polaco* (la gran novela ganadora del Planeta), *Los misterios de Madrid* (una nouvelle), *Ventanas de Manhattan* (una crónica un poco autobiográfica), y *El robinson urbano* (una colección de artículos).

En veinticuatro años Seix Barral ha publicado al autor 43 veces y Planeta 26; Alfaguara 39, el Círculo de Lectores 15, y RBA, 13. Con las otras, son 127 ediciones<sup>6</sup> sólo en España y en castellano, más de cinco por año en promedio. El premio Planeta tiene circuito editorial propio: *El jinete polaco* se editó al menos 23 veces en 16 años.

Quizás los cambios más significativos los veamos en los dos últimos años: en junio de 2008 el autor cambió de agente, de Raquel de la Concha a Andrew Wylie. Es para la Wylie Agency el único escritor español en castellano vivo. Es muy significativo que un autor con veinticinco años de trayectoria decida cambiar de agencia, dejando en bastante mala posición a su agente anterior, y tome como representante a la agencia reconocida como tenaz defensora ante los embates de las editoriales. Es difícil explicar estos cambios con los datos a

<sup>6</sup> De los textos más significativos en cuanto a circulación, este detalle deja otros afuera que sí se incluyen en el Anexo I.



los que tenemos acceso, porque conocemos las leyes que regulan los contratos editorial-autor, pero no conocemos los pactos de los autores con los agentes.

Cuando Muñoz Molina va a Nueva York sigue trabajando la idea de un canon universal para la literatura española, y una universalización de la literatura en castellano. Entonces visita en septiembre de 2006 la agencia de Andrew Wylie para entrevistar a Philip Roth. Escribe entonces:

Un empleado me abrió la puerta y enseguida estuvo claro que yo allí no era más que un periodista de un país de segunda categoría y de un periódico cualquiera. (...) No estoy acostumbrado a estar con personas del mundo literario para las que soy un desconocido. (...) Roth me preguntó con moderada curiosidad, "What is your background?" y yo le contesté, tontamente, "I am a professional writer" (2007: 40-41).

Más allá de sus intereses personales, que un autor consagrado como Muñoz Molina sea un desconocido en Estados Unidos con la presencia que allí tiene la cultura hispana, es un buen pretexto para cambiar de agente. El mismo Wylie decía en octubre de 2008:

Nosotros tenemos claro quién es el jefe, y ése es el autor, ante el que no puedo cometer errores como llevarle a una editorial que no es la suya y que fracase; para mí, el editor no es nada, nada. (...) Pero hay un problema: es más fácil y serio hacer negocios literarios con el Congo que en España. Hay prácticas que no quiero llamar corruptas pero que serían poco éticas en Nueva York. Las relaciones de amistad que hay entre editores y agentes es más importante que el autor, y para mí eso es corrupto (Altares 2008: 25).

En la lectura que realizo de los datos —la salida de Muñoz Molina de la vida de Madrid para alejarse de la exposición constante; la renegociación del contrato por *El jinete polaco* publicando su novela estrella en la colección más prestigiosa que Planeta podía ofrecerle; la búsqueda de un agente conocido como "El Chacal" por las editoriales— se percibe una necesidad del autor como tal de fortalecerse frente a las empresas editoriales.

Toda esta es información subterránea, ya que en los titulares (de los diarios y suplementos de cultura integrantes de grupos editoriales) el autor sigue siendo el gran escritor consagrado libre para crear y publicar por la posición alcanzada, muy lejos de la metáfora que utilicé al inicio de este trabajo, de "proveedor de materia prima".

## Apéndice I

Se detallan a continuación una lista de los títulos editados por el autor, según la información que obra en la base abierta al público de la Agencia de ISBN, en Simón Palmer (2006), catálogos de las editoriales, Catálogo de la Biblioteca de Andalucía, el Catálogo de las Bibliotecas Universitarias Españolas, Catálogos de la Biblioteca Nacional de España y algunos de los volúmenes<sup>7</sup>. En los casos de datos contradictorios o confusos, se toma como

<sup>7</sup> Se indica al comienzo de cada entrada la fuente de la información que en la mayoría de los ítems proviene de varias fuentes que proveen diferentes datos detallados: (+) para los registros confirmados a través de la Agencia de ISBN; (b) para lo confirmado a través de la Biblioteca Nacional de España; (\*)

*La Plata, 27-30 de abril de 2010*

<http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar>

ISBN 978-950-34-0841-4





fiable la de la Agencia de ISBN aunque la misma no figura siempre completa. El objeto de este anexo es ofrecer información sistematizada fiable para analizar la trayectoria editorial del autor. Las dificultades más importantes han sido: registro de ISBN confuso o incompleto, sobre todo para los volúmenes más antiguos; e información distorsionada en origen ya que la editorial no siempre registra la primera impresión de una edición.

La lista permite ver hasta dónde llega la estrategia del marketing editorial actual, ya que cada vez que se presenta un texto nuevo del autor, se reeditan los textos previos ya consagrados. Para poder hacerlo en el caso de que las ediciones previas hayan dejado de estar activas, se publica la misma novela por la misma editorial en diferentes colecciones o formatos.

a+1984 (jun.) *El Robinsón urbano*, Granada: Rafael Juárez editor, 136 p.  
1984 *El Robinsón urbano*, Granada: Silene Fábula, 133 p.

a+1986 (may.) *Diario del Nautilus*, Granada: Diputación Provincial (Bibl.de bolsillo 10) 155 p.

b1986 *Beatus ille*, Barcelona: Seix Barral, 281 p. (1ra. ed.)

1986? *Te golpearé sin cólera* Granada: Diputación, Áea de cultura, 41 p.

1987 *El invierno en Lisboa*, Barcelona: Seix Barral, 187 p.

1987 *El invierno en Lisboa*, Barcelona: Seix Barral, 187 p. (2da. ed. reimpresión)

b1988 *Beatus ille*, Barcelona: Seix Barral, 281 p. (dice 2da. ed., nota "reimpresión de 1ra.")

+1988 (ene.) *El invierno en Lisboa*, Barcelona: Círculo de lectores, 216 p.

+1988 (may.) *El Robinsón urbano*, Pamplona: Pamiela, 136 p. (1ra. ed.)

1988 *Las otras vidas*, Pamplona: Pamiela, 138 p.

+1988 (dic.) *Las otras vidas*, Madrid: Mondadori, 130 p.

1989 *Beltenebros*, Barcelona: Seix Barral, 239 p. (Biblioteca breve)

+1989 (oct.) *Diario del Nautilus*, Madrid: Mondadori, (Rectangulo 10), 163 p.

+1989 (dic.) *El invierno en Lisboa*, Barcelona: Círculo de lectores, 256 p.

1990 (feb.) *Granada la ciudad en el tiempo* (en colab.), Granada: Comares, 232 p.

+1990 (feb) *Beltenebros*, Barcelona: Círculo de lectores, 270 p.

+1991 (mar.) *Córdoba de los Omeyas*, Barcelona: Planeta, 300p. (Ciudes en la historia) (2da. ed.)

+1991 (sep.) *Córdoba de los Omeyas*, Barcelona: Planeta, 208p. (Ciudades en la historia) (1ra. ed.)

---

para los confirmados a través de la web en páginas de editoriales y librerías; (a) Bibliotecas de Andalucía; (v) confirmado de volúmenes propios; por último, los que no están señalados se registran de Simón Palmer (2006), que registra en total cien de los aquí enumerados. Se indica con negrita la primera edición de cada título.

*La Plata, 27-30 de abril de 2010*

<http://ixcah.fahce.unlp.edu.ar>

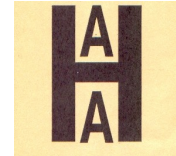
ISBN 978-950-34-0841-4



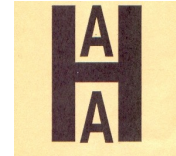
- +1991 (oct.) *Te golpearé sin cólera y otros relatos*, Madrid: Compañía Europea de Comunicación e información, Bibli. El sol 94 p. (1ra. ed.)
- b1991 *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta, 657 p. (1ra. ed.)
- b+1991 (nov.) *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta, 657 p. (Club Planeta)
- +1991 (nov.) *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta, 664 p. (Planeta crédito)
- b+1991 (nov.) *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta, 657 p. (Premio Planeta)
- b1991 *El jinete polaco*, Planeta (Col. autores españoles e hispanoamericanos), 577 p. (2da. ed.)
- +1991 (dic.) *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta, 592 p. (3ra. ed.)
- b1992 *El jinete polaco*, Barcelona RBA, (Narrativa actual 19), 571 p.
- v1992 (nov.) *Los misterios de Madrid*, Seix Barral Biblioteca Breve, 189 p.
- +1993 (abr.) *La verdad de la ficción*, Sevilla: Renacimiento, 81 p. (1ra ed.)
- 1993 *¿Por qué no es útil la literatura?* (con García Montero), Madrid: Hiperión, 76 p.
- +1993 (may.) *Beltenebros*, Barcelona: RBA, 239 p. (Narrativa actual, lengua española 13)
- 1993 *El invierno en Lisboa*, Barcelona: RBA, 187 p. (Narrativa actual 34)
- 1993 *Beatus ille*, Barcelona: RBA (Narrativa actual 52)
- 1993 *El Robinsón urbano*, Barcelona: Seix Barral (Pere Gimferrer pro.), 144 p.
- 1993 *La realidad de la ficción*, Madrid: Espasa Calpe, 225 p.
- 1993 *Los misterios de Madrid*, Barcelona: Seix Barral, 189 p.
- 1993 *Nada del otro mundo* Madrid: Espasa Calpe, 225 p.
- +1993 (dic.) *El dueño del secreto*, Madrid: Julio Ollero, 125 p.
- +1993 (dic.) *El jinete polaco*, RBA (Narrativa actual 19), 576 p.
- 1994 *Córdoba de los Omeyas*, Planeta bolsillo 41,
- +1994 (mar.) *El invierno en Lisboa*, Barcelona RBA, 192 p. (4ta. ed.)
- +1994 (abr.) *El dueño del secreto*, Madrid: Ollero y Ramos, (Col. Novelas ejemplares), 148 p.
- +1994 (may.) *Nada del otro mundo*, Espasa Calpe, 228 p., (4ta ed.)
- 1994 *Los misterios de Madrid*, Barcelona: RBA, 184 p.
- b+1994(abr.) *El jinete polaco-La prueba del laberinto*, Planeta, Premios planeta 13, 896p. (1ra. ed.)
- +1994 (ago.) *Beatus ille*, RBA Narrativa actual 52, 288 p. (4ta ed.)
- +1994 (oct.) *¿Por qué no es útil la literatura?* (con García Montero), Madrid: Hiperión, 76, 2da. ed.
- +1995 (feb) *Los misterios de Madrid*, RBA coleccionables, 192 p. (Obras maestras de la literatura contemporánea, 25).
- +1995 (jul.) *Ardor guerrero: una memoria militar*, Barcelona: Alfaguara, 392 p. (1ra. ed. 7ma. imp)
- 1995 *Ardor guerrero: una memoria militar*, Barcelona: Círculo de lectores, 270 p.
- +1995 (sep.) *Córdoba de los Omeyas*, Planeta Bolsillo 41 (2da. ed.)
- b1995 *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta Bolsillo 58, 577 p.



IX Congreso Argentino de Hispanistas  
"El Hispanismo ante el Bicentenario"



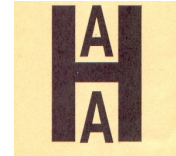
- b1995 *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta Grandes éxitos 16, 571 p.  
1995 *Las apariencias*, Madrid: Alfaguara, 270 p.  
1995 *Nada del otro mundo* Madrid: Espasa Calpe, (intr. Soria Olmedo)  
+1995 (sep.) *Beltenebros* RBA, 240 p. (Obras maestras 57)
- +1996 (ene.) *El invierno en Lisboa*, Barcelona: Planeta.  
+1996 (ene.) *Nada del otro mundo*. Barcelona: Plaza & Janés.  
+1996 (abr.) *Ardor guerrero: una memoria militar*, Círculo de lectores, 368 p. (4ta ed.)  
+1996 (may.) *El jinete polaco*, Planeta Bolsillo 58, 584 p., (3ra. ed.)  
+1996 (sep.) *La huerta del edén: escritos y diatribas sobre Andalucía*,  
Madrid: Ollero y Ramos, 225 p.  
+1996 (oct.) *Beltenebros*, Barcelona: Seix Barral, 240 p., (19na. ed.)  
+1996 (dic.) *Las apariencias*. Alfaguara. Textos de escritor, 272 p. (1ra ed. 2da imp)  
1996 *Ardor guerrero: una memoria militar*, Barcelona: Alfaguara bolsillo, 384 p.
- +1997 (feb.) *Plenilunio*. Madrid: Alfaguara, 384 p.  
+1997 (may.) *El robinson urbano*, Seix Barral, Bibl. Breve, 144 p. (4ta ed.)  
+1997 (jun.) *El dueño del secreto*, Barcelona: RBA, Narrativa de hoy, 142 p.  
+1997 (sep.) *Diario del Nautilus*, Barcelona: Plaza & Janés (Ave Fénix 243/3)  
b+1997 (oct.) *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta De Agostini, Premio Planeta, 577 p.  
(1ra. ed.)  
+1997 (nov.) *Beatus ille*, Seix Barral, 288 p. (11va. ed.)  
+1997 (dic.) *El dueño del secreto*, Madrid: Castalia, 212 p. (Castalia didáctica)  
b+1997 *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta Booket, 577 p. (1ra ed.)  
1997 *Escrito en un instante*. Palma de mallorca: Calima, 143 p.  
1997 *Plenilunio*. Barcelona: Círculo de lectores, 429 p.  
1997 *Beltenebros*, Barcelona: Plaza & Janés, 244 p. (Ave fénix)
- +1998 (mar.) *Córdoba de los Omeyas*, (Escritores y sus ciudades. Planeta-Booket 250),  
288 p.  
b+1998 (feb.), *El jinete polaco*, Barcelona: Círculo de lectores, 594 p.  
+1998 (feb.) *Los misterios de Madrid*, Seix Barral Bibl. Breve, 8va. ed.  
+1998 (may.) *La colina de los sacrificios*, Madrid: Ollero y Ramos, 61 p.  
+1998 (sep.) *El invierno en Lisboa*, Barcelona: Seix Barral, 192 p. (34ta. ed.)  
1998 (nov.) *Pura alegría*, Madrid: Alfaguara, 230 p.  
+1998 (nov.) *Ardor guerrero: una memoria militar*, Alfaguara (Bolsillo 40), 392 p. (1ra.  
ed. 2da. imp)
- b+1999 (mar.) *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta, 584 p., (Col. Premio Planeta), (4ta.  
imp.)  
+1999 (mar.) *Pura alegría*, Madrid: Alfaguara, Textos de escritor, 240 p., (1ra. ed. 3ra.  
imp.)  
+1999 (abr.) *El dueño del secreto*, Madrid: Espasa Calpe, 144 p. (1ra. ed. 1ra imp)  
+1999 (jul.) *Pura alegría*, Barcelona: Círculo de lectores, 256 p. (1ra ed. 1ra imp.)  
+1999 (sep.) *Plenilunio*. Barcelona: RBA coleccionables, 320 p.



- b1999 *Beatus ille*, Barcelona: Seix Barral, 317 p. (Bibl. breve 1ra ed.)  
+1999 *Beltenebros*, Barcelona: Planeta-De Agostini, Grandes autores de la narrativa actual 15, 239 p. (1ra. ed. 1ra. imp.)  
1999 *Beltenebros*, Barcelona: Seix Barral, 253 p. (Biblioteca breve) (20va. ed.)  
1999 **Carlota Fainberg**, Madrid: Alfaguara, 174 p.  
1999 *El invierno en Lisboa*, Barcelona: Seix Barral  
1999 **En ausencia de Blanca**, Barcelona: Círculo de lectores, 127 p.  
1999 *Los misterios de Madrid*, Barcelona: Seix Barral.
- +2000 (feb.) *Ardor guerrero: una memoria militar*, Barcelona: RBA, (Nueva narrativa 25), 254 p.  
+2000 (may.) *Carlota Fainberg*, Alfaguara hispánica, 200 p. (1ra. ed., 3ra. impr.)  
+2000 (jul.) *Beatus ille*, Seix Barral Biblioteca Breve, 320 p. (12da. ed. 2da. impr.)  
+2000 (oct.) *Carlota Fainberg*, Punto de lectura 6/3, 352 p.  
+2000 (oct.) *Nada del otro mundo*, Plaza y Janés, 269 p. (1ra. ed. 3ra. imp.)  
+2000 (nov.) *Ardor guerrero: una memoria militar*, Punto de lectura 6/2, 480 p. (1ra. ed. 2da. imp.)  
+2000 (nov.) *Plenilunio*. Barcelona: Suma de letras, 553 p. (Punto de lectura 6) (1ra. ed. 3ra. imp.)  
+2000 (dic.) **Unas gafas de Pla** Madrid: Aguilar, 322 p.  
+2000 *Beltenebros*, Plaza y Janes, 244 p., (1ra. ed. 4ta. impr.)  
2000 *Ardor guerrero: una memoria militar*, Barcelona: Suma de letras, 480 p. (Punto de lectura 6/2)  
+ 2000 *En ausencia de Blanca*, Barcelona: Círculo de lectores, 128 p. (1ra. ed. 2da. imp. )
- +2001 (mar.) *Plenilunio*. Madrid: Alfaguara, 488 p. (1ra ed., 14ta. imp.)  
+2001 (abr.) *Sefarad: una novela de novelas*. Madrid: Alfaguara, 456 p. (1ra. ed. 4ta reimpr.)  
+2001 (may.) *José Guerrero. El artista que vuelve*. Granada: Diputación de Granada, 93 p.  
b+2001 (jun.) *El jinete polaco*, Barcelona: Bibliotex, 508 p. (prol. F. Rico)  
+2001 (ago.) *Córdoba de los Omeyas*, Planeta- Booket, 288 p. (2da. impresión)  
+2001 (oct.) *En ausencia de Blanca*, Barcelona: Círculo de lectores, 128 p. (1ra. ed. 2da. impr.)  
+2001 (nov.) *El invierno en Lisboa*, Barcelona: Bibliotex, 190 p.  
b+2001 (nov.) *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta (1ra. ed., 2da impresión), 577 p. Booket- Bibl. Premios Planeta  
2001 *Carlota Fainberg*, Madrid: Suma de letras, 191 p. (Punto de lectura 6/3)  
2001 *En ausencia de Blanca*, Madrid: Alfaguara, 138 p.  
2001 **Sefarad: una novela de novelas**, Madrid: Alfaguara, 599 p.  
2001 *Sefarad: una novela de novelas*. Barcelona: Círculo de lectores, 501 p.
- +2002 (ene.) *Beltenebros*, Seix Barral Biblioteca Breve, 256 p. (1ra. ed. 21 imp.)  
+2002 (feb.) *Diario del Nautilus*, Barcelona: Nuevas ediciones de bolsillo (R. H. Mondadori), 168 p.



IX Congreso Argentino de Hispanistas  
"El Hispanismo ante el Bicentenario"



- +2002 (may.) *En ausencia de Blanca*. Madrid: Alfaguara, 128 p.  
+2002 (jun.) *Sefarad: una novela de novelas*. Círculo de lectores, 512 p., (1ra. ed. 3ra. imp.)  
+b2002 (sep.) *El jinete polaco*, Barcelona: Seix Barral, Biblioteca breve, 605 p. (1ra. ed. revisada)  
+2002 (oct.) *La vida por delante*, Madrid: Alfaguara, 329 p. (1ra. ed. 2da. imp.)  
+2002 (oct.) *Sefarad: una novela de novelas*. Madrid: Suma de letras, 516 p.  
2002 *Diario del Nautilus*, Barcelona: Plaza & Janés (Ave Fénix 243) (2da.)  
2002 *Plenilunio*. Madrid: Suma de letras, 553 p.
- +2003 (nov.) *El dueño del secreto*, Madrid: MDS Books/ Mediasat, 128 p. (Escritores andaluces contemporáneos)  
2003 *En ausencia de Blanca*, Madrid: Suma de letras, 151 p.  
2003 *El jinete polaco y La prueba del laberinto* [de Sánchez Dragó], Planeta, 883 p. (6ta. ed.)
- 2004 *Ardor guerrero: una memoria militar*, Barcelona: Suma de letras (3ra. ed.)  
+2004 (feb.) *Los misterios de Madrid*, Seix Barral, 192 p., (2da. ed., 4ta. imp.)  
v2004 (feb.) *Los misterios de Madrid*, Seix Barral Biblioteca breve, 189p. (12ma. ed., 4ta. "en este formato")  
+2004 (feb.) *El Robinsón urbano*, Barcelona: Seix Barral Biblioteca Breve (Pere Gimferrer prol), 144 p.  
+2004 (mar.) *Beltenebros*, Madrid: Cátedra, 296 p. (Letras hispánicas 560)  
+2004 (jun.) *El jinete polaco*, Barcelona: Planeta De Agostini (Ed. revisada por el autor), 602 p.  
+2004 (nov.) ***Ventanas de Manhattan***, Barcelona: Círculo de lectores, 361 p.
- b+2005 (abr.) *El jinete polaco*, Barcelona: Seix Barral Booket 5014/2 (Ed. revisada por el autor) 605 p.  
+2005 (abr.) *Ventanas de Manhattan*, Seix Barral, 392 p.  
v2005 (abr.) *Ventanas de Manhattan*, Seix Barral, Booket 5014/1, 387 p.  
+2005 (sep.) *Beatus ille*, Barcelona: Seix Barral, 360 p.  
+2005 (oct.) *La poseída*, Rivas-Vaciamadrid (A. ASPPAN- Kliczkowki Grupo), 64 p.
- +2006 (mar.) *El jinete polaco*, Barcelona: Seix Barral-Booket 5041/1, 224 p.  
+2006 (mar.) *Córdoba de los Omeyas*, Seix Barral Booket- Bibl. A.M.M 5014/5  
+2006 (mar.) *El invierno en Lisboa*, Seix Barral Booket- Bibl. A.M.M 5014/4  
+2006 (may.) *Beltenebros*, Barcelona: Seix Barral, Booket 5014/6, 224 p.  
+2006 (jul.) *Sefarad*, Punto de lectura 13/1 (1ra. ed. 1ra. imp.)  
v\*2006 (sep.) ***El viento de la luna***, Seix Barral, Biblioteca Breve, (1ra. ed.)  
+2006 (dic.) *Ardor guerrero*, Barcelona: Alfaguara literaturas, 335 p. (1ra. ed. 1ra. imp.)  
)  
+2006 (dic.) *Plenilunio*. Madrid: Alfaguara, 464 p. (Alfaguara literaturas)  
+2006 *Beatus ille*, Barcelona: Seix Barral (Col. Booket - Col. AMM; 5014;3), 356 p.





- +2007 (ene) *El invierno en Lisboa*, Seix Barral - Bibl. Breve, 224 p. (9na. impr.)  
+2007 (feb) *Los misterios de Madrid*, Seix Barral, Booket- Bibl. A.M.M., 192 p.  
v2007 (mar.) *Días de diario*, Seix Barral, 68p. (1ra. ed.)  
+2007 (abr.) *Córdoba de los Omeyas*, Fundación José Manuel Lara, 238 p.  
+2007 (jun.) *Carlota Fainberg*, Alfaguara literaturas, 184 p. (1ra. ed. 1ra. imp.)  
+2007 (jun.) *En ausencia de Blanca*, Alfaguara literaturas, 152 p.  
+2007 (jun.) *Sefarad*, Alfaguara literaturas, 600 p. (1ra. ed. 1ra. imp.)  
+2007 (sep.) *El dueño del secreto*, Seix Barral- Booket- Bibl. A.M.M, 160 p.  
2007 (oct.) *Córdoba de los Omeyas*, Fundación José Manuel Lara, 238 p. (2da. reimpresión)  
+2007 (oct.) *El viento en la luna*, Seix Barral, 320p. (1ra. ed. 1ra. imp.) (Booket especial Navidad)  
+2007 (oct.) *El viento en la luna*, Círculo de lectores, 320 p. (1ra. ed. 2da. imp.)  
2007 (dic.) *El dueño del secreto*, Castalia didáctica 45, 224 p.
- +2008, (abr.) *Ardor guerrero*. Punto de lectura 13/3, 400 p.  
+2008, (abr.) *Plenilunio*. Madrid: Punto de lectura, 480 p. (1ra. ed.)  
+2008, (abr.) *En ausencia de Blanca*, Punto de lectura 13/5, 152 p. (1ra. ed.)  
+2008, (may.) *El viento en la luna*, Seix Barral-Booket- Bibl. A.M.M, 384 p. (1ra. ed. 1 da imp )  
+2008, (jun.) *Pura alegría*, Alfaguara literaturas, 200 p. (1ra. ed. 1ra. impr)  
+2008, (jun.) *La vida por delante* Alfaguara literaturas, 240 p. (1ra. ed. 1ra. imp.)  
+2008, (nov.) *Las apariencias*, Madrid: Alfaguara, 200 p.  
\*2008, *Carlota Fainberg*, Punto de lectura, (1ra. ed.)
- +2009, (abr.) *Sefarad*, Seix Barral Bibl Breve, 544 p. (1ra. ed. 1ra. imp.)  
\*2009, *Sefarad*, Seix Barral Booket.  
\*2009, *El robinson urbano*, Seix Barral Booket.  
\*2009, (sept.) *Sefarad*, Seix barral Booket.

## Bibliografía

- Altares, Guillermo (2008). "Reportaje: El Chacal de los libros se confiesa. Francfort 19/10/2008". *El País*, 22 de octubre.
- Bourdieu, Pierre (1995). *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama.
- Corbellini, Natalia (2002). "Tejiendo la historia: diálogos de discursos en la reescritura de *Carlota Fainberg* de Antonio Muñoz Molina". Quiroga Salcedo et al. (coords.), *Hispanismo en la Argentina en los portales del siglo XXI*, San Juan, A.A.H.- Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar de la UNSJ: 107-112.
- De Diego, José Luis (dir.) (2006). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2000)*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- (2008). "Algunas hipótesis sobre la edición de literatura en la España democrática". *Siglos XX y XXI. Memoria del I Congreso Internacional de Literatura y Cultura*



*IX Congreso Argentino de Hispanistas*  
*"El Hispanismo ante el Bicentenario"*



- Españolas Contemporáneas*, La Plata, FAHCE-UNLP.
- Desvois, Jean Michel (coord.) (2005). *Prensa, impresos, lectura en el mundo hispánico contemporáneo: homenaje a Jean-Francois Botrel*, Bordeaux, Université Michel de Montaigne.
- López de Abiada, José Manuel et al. (2001). *Entre el ocio y el negocio. Industria editorial y literatura en la España de los 90*, Madrid, Verbum.
- Martín Nogales, José Luis (2001). "Literatura y mercado en la España de los noventa". José Manuel López de Abiada et al. (2001). *Entre el ocio y el negocio. Industria editorial y literatura en la España de los 90*, Madrid, Verbum.
- Muñoz Molina, Antonio (2006). "Muñoz Molina pide más recursos para el Cervantes en su relevo en la dirección del instituto". *El mundo*, 30 de junio: *Cultura*.
- Muñoz Molina, Antonio (1998). *Pura alegría*, Barcelona, Alfaguara.
- (1999). *Carlota Fainberg*, Madrid, Alfaguara.
- (2007). *Días de diario*, Barcelona, Seix Barral.
- Rodríguez Rivero, Manuel (2008). "El infierno como estado de ánimo". *Babelia-El País*, 14 de junio.
- Simón Palmer, María del Carmen (2006). "Bibliografía de Antonio Muñoz Molina". *Elucidario 2* (septiembre 2006), Seminario Bio-Bibliográfico Manuel Caballero Venzalá: 59 - 82.
- Vila-SanJuan, Sergio (2004). *Pasando la página: autores y editores en la España democrática*, Barcelona, Círculo de lectores.